COLLECTION

DE FEU

M. Théodore PYCKE

Me VANDEN EYNDE	MM. J. & A. LE ROY, FRÈRES
NOTAIRE	EXPERTS
1, RUE AUX LAINES	12, PLACE DU MUSÉE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ANCIENNES PORCELAINES

de la Chine, du Japon, etc.

ANCIENNES FAÏENCES DE DELFT

BRONZES ANCIENS

ARGENTERIES ANCIENNES

VERRES, CRISTAUX, OBJETS DIVERS

formant la collection de feu

M. THÉODORE PYCKE

La vente aura lieu RUE D'ARLON, N° 77, à Bruxelles, le **Mercredi 28 Octobre 1891**, à 1 heure précise de relevée.

Par le ministère de Me **VANDEN EYNDE**, Notaire, rue aux Laines, n° 1, à Bruxelles.

EXPERTS : MM. **J.** et **A. LE ROY, frères,** place du Musée, n° 12 à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi 24 Octobre 1891	Dimanche 25 Octobre 1891

de 10 heures du matin à 4 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

N. B. L'ordre des numéros pourra ne pas être suivi.



TABLEAUX

---

1 BINGH (H.)

Bataille.

Dans une plaine immense, des troupes nombreuses se livrent une bataille sanglante.

Au premier plan des cavaliers se combattent avec acharnement; l'un d'eux porte un étendard.

Haut., 0,43. Larg., 0,53. T.

2 KOETS (Rodolphe) le vieux

Portrait de Fanny Fuchs?

Elle est représentée debout, la main gauche appuyée sur le dossier d'une chaise, la main droite posée contre la poitrine. Vêtue d'une robe noire que recouvre une pèlerine garnie de guipure.

Haut., 0,91. Larg., 0,66. T.

3 LUTTICHUYS (Simon)

Portrait de femme.

Elle est vêtue d'une robe de soie noire et d'une pèlerine en toile blanche empesée, fermée par une broche en or et perles fines fixée sur un nœud de satin noir. Elle porte de longs cheveux bouclés retombant légèrement sur les épaules.

Haut., 0,73. Larg., 0,58. B.

4 MAES (Nicolas)

Portraits.

Un homme vêtu d'une robe de chambre est assis devant une fenêtre ayant vue sur un parc; près de lui, une jeune fille en costume de satin jaune et bleu, tient des deux mains une guirlande de fleurs.

Haut., 0,72. Larg., 0,59. T.

5 LE MÊME

Portraits. Pendant du précédent.

Une femme est assise auprès d'une table couverte d'un tapis de Smyrne ; elle porte une robe de soie brune; un fichu de soie violette est jeté sur son épaule. A sa droite se trouve un jeune garçon qui tient une perruche sur l'index de la main gauche et un sablier dans la main droite.

Haut., 0,72. Larg., 0,59. T.

6 MAES (Thomas)

Portrait de Nicolas Stoop.

Représenté debout, vêtu d'un costume brun pâle dont les manches ouvertes laissent échapper un flot de mousseline; une écharpe blanche est nouée négligemment autour de son cou. La main droite est posée sur la hanche, de la main gauche il retient un manteau de velours bleu qui tombe de l'épaule.

Ovale. Haut., 0,60. Larg., 0,50. T.

7 LE MÊME

Portrait de Alida Merdervoort. Femme de Nicolas Stoop. Pendant du précédent.

Elle est assise, le bras gauche appuyé sur une table recouverte d'un riche tapis de Smyrne, la main droite étendue est posée sur le genou. Vêtue d'une robe de velours décolletée. Par l'ouverture d'une fenêtre, à gauche, on aperçoit le parc d'un château.

Ovale. Haut., 0,60. Larg., 0,50. T.

8 MIEREVELT (MICHEL-JEAN)

Portrait de M. d'Aubermont.

Personnage à figure énergique, vu presque de face, portant les cheveux courts, la moustache en croc et la royale. Il est vêtu d'un riche costume broché, sur lequel retombe un large col en dentelles.

Au fond, à gauche, se trouve une armoirie.

Ovale. Haut., 0,58. Larg., 0,56. T.

9 LE MÊME

Portrait de Mme d'Aubermont. Pendant du précédent.

Représentée en buste, vêtue d'une robe de satin noir avec corsage décolleté et d'une pèlerine en dentelles; elle porte de gros pendants et un collier de perles; ses cheveux crépés sont relevés en bouffes.

Au fond, à droite, on voit une armoirie.

Ovale. Haut., 0,58. Larg., 0,56. T.

10 MOLENAER (NICOLAS)

Hiver.

Site accidenté traversé par une large rivière sur laquelle est jeté un pont.

A droite, trois personnages circulent sur un chemin bordé d'un monticule que couronnent quelques arbres aux branches dénudées.

Au fond, au pied d'une colline, on aperçoit une cabane. La neige couvre partout le sol. L'horizon est bordé de montagnes.

Haut., 0,47. Larg., 0,74. T.

11 MOLENAER (Nicolas)

Hiver.

Sur une rivière prise par la glace, sont groupées de nombreuses figures : les unes patinent, d'autres poussent des traîneaux ou sont diversement occupées. Sur la rive, à gauche, s'élèvent plusieurs constructions dont les pignons se détachent sur un ciel gris légèrement nuageux.

Au premier plan, à droite, un homme est assis au bord de la rivière.

Signé à gauche, K. Molenaer.

Haut., 0,29. Larg., 0,37. B.

12 SIMONAU

Vue de ville.

Haut., 0,34. Larg., 0,28. B.

13 INCONNU

Deux pendants. Paysages et figures.

Haut., 0,29. Larg., 0,40. B.

14 RIEL (Jules)

Deux pendants. Paysages. Aquarelles.

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE

---

15 **Deux magnifiques potiches** couvertes, richement émaillées; fond vert pointillé noir à ornements rouge de fer et semis de fleurs. Sur le corps, dix grandes réserves représentant des paysages pittoresques animés de nombreux personnages. L'épaulement fond blanc à quadrillages rouge de fer encadrant des réserves d'objets mobiliers Autour du col se déroule un paysage accidenté Le décor d'un des couvercles représente un paysage, celui de l'autre se compose de quatre réserves de paysages Couvercle surmonté d'un bouton formé d'un fruit. Famille verte.

Haut., 0,63.

16 **Deux magnifiques potiches** couvertes, à riche décor émaillé en couleurs sur fond blanc, représentant un paysage avec grands arbres et nombreuses figures dans diverses attitudes : les unes examinent une pièce d'étoffe, d'autres cueillent des fleurs. L'épaulement à décor de fleurs et ornements à rehauts d'or. Le couvercle surmonté d'une chimère accroupie est orné de fleurs; au bas, une bande contenant un motif d'ornement courant sur fond blanc.

Haut., 0,61.

17 **Magnifique aiguière** en forme de casque et vasque godronnée en forme de coquille, reposant sur trois pieds. La partie supérieure de l'aiguière à bordure fond rose à semis de fleurs émaillées et décor de coqs chantant perchés sur des rochers couronnés d'arbustes fleuris; au-dessous, une réserve de branches fleuries dans un fond noir à ornements verts et fleurs émaillées. La bordure de la vasque est ornée d'une bande rose à quadrillages noirs et d'une bande noire à fleurettes émaillées; au centre est répété le décor de l'aiguière, dans un encadrement d'émail noir.

Haut. de l'aiguière, 0,31.
Larg. de la vasque, 0,38.

18 **Potiche** couverte, décorée sur tout le pourtour d'un cours d'eau, duquel émergent des branches à fleurs bleues et rouge de fer, et d'oiseaux en céladon blanc ou émaillés en bleu. Couvercle fracturé.

Haut., 0,39.

19 **Deux flacons** de forme cylindrique à col étroit et à renflement, fond bleu fouetté à ornements dorés et à réserves de fleurs émaillées. Monture en bronze.

20 **Vide-poche** formé d'un plat creux, décor au rouleau et fleurs émaillées Monture en bronze.

21 **Deux beaux vases** forme balustre, à deux anses rouge de fer pointillé d'or. Sur chaque face se trouve représenté un sujet à personnages émaillés dans un encadrement à ornements dorés; sur les faces latérales, des réserves de paysage et figures et réserves de fleurs Le pied à décor de paysage. Couvercle surmonté d'une chimère accroupie.

Haut., 0,34 1/2.

22 **Plat** creux, bordure fond rose quadrillé noir, fleurs et feuillages en céladon blanc; au centre, branches fleuries émaillées.

Diam., 0,38.

23 **Plat,** bordure à fleurs émaillées; au centre un sujet à nombreux personnages faisant de la musique.

Diam., 0,34.

24 **Plat** plus petit à décor semblable au précédent. Légèrement fêlé.

Diam., 0,32.

25 **Plat** creux, bordure à ornements et branches fleuries émaillées; au centre un rocher surmonté d'arbustes en fleurs et oiseau perché.

Diam., 0,35.

26 **Fontaine** portée sur trois pieds, entièrement couverte de personnages, d'animaux fantastiques, d'objets mobiliers et de branches en relief. Très légère restauration au col. Robinet en argent à ornements rocailles.

Haut., 0,39.

27 **Deux bols** fond bleu fouetté à réserves de paysages et de branches fleuries émaillées.

28 **Plat** creux, fond bleu fouetté à réserves à sujet de paysage, fleurs et branchages.

29 **Trois assiettes** de forme octogonale, bordure à ornements rouge de fer, fleurs et insectes émaillés; au centre un sujet à personnages.

30 **Assiette,** bordure à quadrillages et réserves d'attributs, décor dit : à l'escalade.

31 **Assiette,** bordure à lambrequins; au centre un sujet à figures émaillées, parmi lesquelles un personnage monté sur un char.

32 **Assiette,** bordure à ornements et figures émaillées; au centre une rivière, branches de fleurs et oiseaux aquatiques.

33 **Assiette,** bordure à fleurs émaillées; au centre, corbeille fleurie. Légèrement fêlée.

34 **Assiette,** décor de branches fleuries et fleurs émaillées.

35 **Assiette,** bordure à quadrillages noirs, parsemée de fleurs et insectes émaillés; au centre, des objets mobiliers.

36 **Assiette** creuse, coquille d'œuf, bordure à bandes fond rose et vert à quadrillages et réserves de fleurs, dragons émaillés; au centre, femme assise entourée de trois enfants. Restaurée.

37 **Deux assiettes,** bordure à feuillages verts et fleurs rouge de fer à rehauts d'or; au centre, oiseaux perchés et combat d'oiseaux.

38 **Assiette,** décor à peu près semblable au précédent.

39 **Assiette** creuse, bordure contournée à ornements dorés et fleurettes émaillées ; au centre, un sujet à nombreux personnages.

40 **Assiette,** bordure à fleurs, oiseaux en céladon blanc ; au centre, fleurs et insectes émaillés.

41 **Assiette** creuse, bordure contournée à décor de fleurs et personnages ; au centre, cavalier et porte-étendard.

42 **Assiette,** bordure à réserves de fleurs et fleurs en céladon blanc ; au centre, branches fleuries.

43 **Assiette,** bordure à ornements à l'encre de Chine, fleurs et insectes émaillés ; au centre, personnage et habitation.

44 **Assiette,** décor de fleurs, branches fleuries et attributs émaillés.

45 **Assiette,** bordure à lambrequin et fleurs émaillées ; au centre, rouleau et branche fleurie.

46 **Assiette,** bordure à décor de feuillages et figures émaillés ; au centre, vue de rivière et oiseaux aquatiques.

47 **Assiette,** bordure à décor de fleurs émaillées ; au centre, branches fleuries et coq perché sur un rocher.

48 **Assiette,** bordure à lambrequin ; au centre, vase de fleurs et oiseaux émaillés.

49 **Assiette,** Chine capucin, la bordure à réserves de paysages à l'encre de Chine ; au centre, fleurs rouge de fer à rehauts d'or.

50 **Assiette,** Chine capucin, décor à réserves en forme de rouleau et de feuille contenant des fleurs émaillées ; au centre, corbeille de fleurs.

51 **Grand bol** couvert, Chine capucin à réserves, en forme de feuilles de bouquets de fleurs émaillées.

52 **Grand bol,** décor à peu près semblable au précédent.

53 **Deux compotiers,** céladon lie-de-vin.

54 **Deux petits plateaux** à décor de fleurs émaillées.

55 **Deux compotiers,** fond céladon vert pâle avec décor de branches fleuries émaillées.

56 **Deux petits plateaux** à bordure contournée, décor de fleurs et ornements émaillés.

57 **Cendrier,** décor rouge de fer et émail bleu.

58 **Deux bols,** Chine craquelé.

59 **Deux vases** forme bouteille, fond blanc à semis de fleurs rouge de fer à rehauts d'or; au col, un lézard en relief émaillé en bleu.

60 **Petite coupe** dite : de sacrifice, à émaux vert, jaune, bleu et manganèse, ornée de lézards en relief, l'anse soutenue par deux lézards.

61 **Deux petits vases** à long col, Chine craquelé.

62 **Petit vase,** décor polychrome.

63 **Théière,** fond blanc à semis de fleurs et réserves de paysages et figures. Anse recollée.

64 **Théière,** fond vert à décor de fleurs et objets mobiliers émaillés. Bouton du couvercle recollé.

65 **Théière,** fond blanc à décor de fleurs émaillées.

66 **Théière,** fond noir parsemé d'insectes à réserves de fleurs et coq émaillés.

67 **Théière,** Chine craquelé. Fracturée.

68 **Pot au lait,** décor de feuillages et fleurs émaillés.

69 **Tasse** et **soucoupe** réticulées, à décor de fleurs et d'émaux verts et roses. La partie intérieure à décor monochrome bleu.

70 **Deux tasses** et **soucoupes,** décor de sujets à personnages émaillés et ornements dorés.

71 **Deux tasses** et **soucoupes,** fond bleu, décor de fleurs émaillées et feuillages à rehauts d'or. Deux soucoupes et une tasse légèrement fêlées.

72 **Trois tasses** et **soucoupes** de forme hexagonale, décor de branches fleuries émaillées.

73 **Tasse** à anse et **soucoupe,** fond blanc, décor de figures, fleurs et insectes émaillés.

74 **Deux figurines** de singes émaillées en bleu, vert et manganèse.

75 **Petit vase** à col étroit.

76 **Petit vase** à col évasé.

77 **Théière**, terre émaillée, l'anse en forme de branche.

78 **Trois vases** couverts de forme élancée, décor monochrome bleu à compartiments avec sujets de paysages et figures; le col et le couvercle à réserves de paysages. Couvercle surmonté d'un bouton. Un vase fracturé au col, un couvercle restauré.

Haut., 0,47.

79 **Vase** couvert, décor monochrome bleu formé de bandes verticales et de lambrequins, encadrant quatre réserves de corbeilles fleuries et objets mobiliers.

Haut., 0,37.

80 **Vase** forme bouteille, décor monochrome bleu : paysage et cavaliers; au col des branches de feuillages.

81 **Vase** forme bouteille, décor monochrome bleu : paysage et figures. Col restauré.

82 **Plateau** ajouré en forme d'étoile, porté sur quatre pieds et orné de deux anses, décor monochrome bleu.

83 **Deux boîtes à thé**, décor monochrome bleu de fleurs et objets mobiliers.

84 **Deux petits vases** à col allongé, fond bleu à décor de fleurs en blanc.

85 **Vase** de nuit, décor polychrome de fleurs.

ANCIENNES PORCELAINES DU JAPON

---

86 **Garniture** de quatre pièces : trois potiches couvertes et un cornet cylindrique à renflement et col évasé, fond bleu parsemé de fleurs rouges et ornements dorés à réserves de paysages et branches fleuries à rehauts d'or. Couvercle surmonté d'un bouton doré. Une potiche fêlée. Un couvercle restauré.

Haut., 0,50.

87 **Plat** creux, bordure à décor de fleurs ; au centre, une corbeille fleurie ; décor polychrome à rehauts d'or.

Diam., 0,37.

88 **Plat** creux, décor polychrome à rehauts d'or ; fleurs et vase de fleurs.

89 **Assiette,** bordure à décor de fleurs et dragons rehaussés d'or ; au centre, vase de fleurs.

90 **Deux sucriers** portés sur trois pieds, décor polychrome de fleurs à rehauts d'or.

91 **Ravier** à deux anses, décor de fleurs, bleu, rouge et or.

92 **Deux lampes Carcel** formées de deux vases en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome rehaussé d'or. Monture en bronze doré.

93 **Quatre tasses** et **trois soucoupes,** décor polychrome à rehauts d'or, fleurs et objets mobiliers.

94 **Trois tasses** et **soucoupes**, décor de fleurs, bleu, rouge et or.

95 **Deux tasses** et **soucoupes,** décor de fleurs et figures, bleu, rouge et or.

96 **Tasse** et **soucoupe,** décor polychrome de branches fleuries à rehauts d'or.

97 **Trois tasses** et **soucoupes,** décor polychrome de fleurs à rehauts d'or.

98 **Deux soucoupes** et **une tasse.** Lot varia. Une soucoupe fracturée.



ANCIENNES PORCELAINES DIVERSES

99 **Tasse** à anse et **soucoupe** en ancienne porcelaine de Saxe, sur la tasse, un sujet : berger gardant des moutons, sur la soucoupe, une brebis et un agneau.

100 **Gobelet** en ancienne porcelaine de Capodimonte, décorée d'une vue de rivière avec plantes aquatiques et oiseaux en relief.

100bis **Théière** en terre agatisée et vernissée de Fulham. Garniture en argent. Tubulure recollée.



ANCIENNES FAÏENCES DE DELFT

---

101 **Daubière,** formée d'une poule accroupie, décor polychrome. Très légères restaurations à une extrémité de l'aile et à la queue.

102 **Deux brûle-parfums** en forme de vases, décor polychrome de branches fleuries et semis de fleurs. Monture en bronze doré.

103 **Beurrier** ovale, décor polychrome à rehauts d'or : fleurs, branches fleuries et oiseaux perchés. Couvercle surmonté d'une feuille et d'un escargot.

104 **Beurrier** ovale, décor polychrome à rehauts d'or : ornements, branches fleuries et oiseaux. Couvercle surmonté d'une feuille et d'un escargot.

105 **Beurrier** et **plateau** de forme octogonale, décor polychrome à rehauts d'or : fleurs et oiseaux. Couvercle surmonté d'une feuille et d'un escargot. Le plateau légèrement ébrêché.

106 **Beurrier** rond, décor polychrome rehaussé d'or : semis de bouquets de fleurs et oiseaux Couvercle surmonté d'une feuille et d'un escargot. Restauré.

107 **Beurrier** de forme octogonale, décor polychrome à rehauts d'or : corbeilles fleuries et petits paysages et habitations dans le style chinois. Couvercle surmonté d'une feuille et d'un escargot. Très légère restauration au couvercle.

108 **Pot au lait,** décor monochrome bleu d'ornements et fleurs. Monture en argent.

BRONZES ANCIENS

---

109 **Belle garniture de cheminée** du temps de Louis XVI, composée d'une pendule et de deux candélabres en marbre blanc et bronze ciselé et doré. La pendule est ornée d'un groupe à deux figures représentant une allégorie de l'amour : une jeune femme debout, la tête appuyée sur la main gauche, regarde tristement une colombe morte; à droite, un amour tenant un arc; au-dessous du cadran et sur le socle, des bas-reliefs finement ciselés représentant des amours et des attributs. Le cadran porte la marque : Piolaine à Paris Les candélabres à deux lumières sont formés d'un amour tenant une corne d'où s'échappent les deux luminaires séparés par un trophée d'attributs de l'amour Le piédestal en forme de fût de colonne est orné de guirlandes de fleurs et de perles en bronze.

Haut. de la pendule, 0,42.
Haut. des candélabres, 0,45.

110 **Garniture de cheminée** composée d'une pendule et deux candélabres en bronze ciselé et doré; sur la pendule, un groupe de deux figures : la vertu couronnant l'innocence, le socle orné d'un bas-relief; les candélabres à deux lumières représentent un amour en bronze brun, soutenant deux branches terminées par des têtes d'aigles, supportant les luminaires. — Epoque Empire.

111 **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, en forme de monument, sur lequel sont posés deux colombes se becquetant et un flambeau; au pied du monument, deux trophées des attributs de la musique et de la guerre; socle en bois; le cadran porte la marque : Vandesteen, à Mons. — Epoque Louis XVI.

112 **Deux chandeliers cassolettes** en marbre blanc et bronze ciselé et doré, ornés de guirlandes de feuilles et de perles. — Epoque Louis XVI.

113 **Deux branches-appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré, en forme de gaine, ornée d'une tête de bêlier et surmontée d'un vase d'où s'échappe une flamme. — Epoque Louis XVI.

114 **Belle pendule** sur socle en marqueterie de Boule : écaille rouge à incrustations de cuivre, garnie d'ornements en bronze ciselé et doré et surmontée d'une figurine de la Renommée. La porte est ornée d'un bas-relief représentant la musique.

Haut. totale, 1,37.

115 **Pendule** sur socle en marqueterie de Boule : cuivre, écail verte et rouge et nacre, garnie d'ornements en bronze ciselé et surmontée d'une figurine d'enfant tenant une corne d'abondance. Au-dessous du cadran un cartouche émaillé avec l'inscription : Gosselin à Paris.

Haut. totale, 1,12.

116 **Autruche** en bronze brun sur socle en marbre blanc.

117 **Deux petits vases** en bronze brun, ornés de guirlandes de fleurs et de groupes de colombes; les deux anses terminées par des figures d'amours. Couvercle surmonté d'une figurine de Bacchus. Socle en marbre vert. Travail moderne.

118 **Deux branches-appliques** en bronze à trois lumières. — Style Louis XVI.

ARGENTERIES ANCIENNES ET MODERNES

---

119 **Cafetière** en argent repoussé et ciselé, portée sur trois pieds; panse torsée; couvercle surmonté d'une feuille. — Epoque Louis XV.

Poids avec le manche, 1125 gram.

120 **Deux chandeliers** en argent repoussé et ciselé, la tige ornée de trois têtes de bèliers, le pied à décor de perles et guirlandes de feuillages. — Eqoque Louis XVI.

Poids, 890 gram.

121 **Deux chandeliers** en argent repoussé et ciselé, tige à cannelures ornée de perles et feuilles d'acanthe. — Epoque Louis XVI.

Poids, 745 gram.

122 **Réchaud** porté sur trois pieds; galerie ajourée. — Epoque Louis XVI.

Poids avec manche, 765 gram.

123 **Porte-huilier** en argent repoussé et ciselé; le plateau porté sur quatre pieds en forme de griffes; les godets ornés de trois cariatides soutenant une galerie ajourée. — Epoque Empire.

Poids, 572 gram.

124 **Douze boutons** en filigrane d'argent.

Poids, 37 gram.

125 **Deux salières** et un **moutardier** en argent. Moderne.

Poids, 315 gram.

126 **Corbeille** à ornements rocailles et vue de ville. — Style Louis XV.

Poids, 573 gram.

127 **Corbeille** à ornements rocailles. Intérieur en cristal taillé. Style Louis XV.

Poids, 360 gram.

128 **Pince** à asperges à ornements ajourés. — Style Louis XVI.

Poids, 138 gram.

129 **Deux salières** et un **moutardier** à ornements à jour.

Poids, 215 gram.

130 **Deux salières** en argent ciselé à pieds-de-biche et guirlandes de fleurs. — Epoque Louis XV.

Poids, 90 gram.

131 **Deux coquetiers,** filigrane d'argent.

Poids, 73 gram.

VERRES ET CRISTAUX

132 **Lustre** à vingt-quatre lumières à pendeloques en cristal, monture en cuivre doré. Chaîne en cuivre.

Diam., 0,65.

133 **Lustre** à douze lumières à pyramides et pendeloques en cristal, monture en cuivre doré. Chaîne en cuivre.

Diam., 0,94.

134 **Corbeille** à bordure contournée à ornements et fleurs émaillés; porte l'inscription : *Je vous l'offre.*

135 **Trois compotiers** sur piédouche en cristal taillé.

136 **Six verres** à pied, coupe évasée, tige à laticimo blanc à double renflement.

137 **Verre** à pied gravé, orné d'une branche de vigne.

138 **Quatre verres** à pied, tige à laticimo blanc.

139 **Quatre verres** à pied, tige à laticimo blanc.

140 **Deux compotiers** en cristal taillé.

141 **Deux corbeilles** en cristal taillé.

OBJETS DIVERS

142 **Fauteuil,** bois sculpté et doré; le dossier cannelé, le siège garni d'étoffe. — Epoque Louis XVI.

143 **Petit meuble,** vitrine en bois noir. Travail moderne.

Haut., 1,15. Larg., 0,61. Prof. 0,40.

144 **Breloque-cachet,** or et cornaline.

145 **Breloque-cachet,** or et cornaline.

146 **Broche** en or, ornée d'un émail.

147 **Clé** de montre, or et cornaline.

148 **Clé** de montre, or et pierre.

149 **Eventail** peint sur ivoire, sujet à personnages; au revers, une figure d'un paysage.

150 **Eventail** peint sur ivoire, sujet à personnages.

151 **Plat** en cuivre gravé Travail persan.



RRUXELLES, IMPRIMERIE COOSEMANS ET VEUVE JAMIN, RUE BODENBROECK, 8.